



الصف التاسع

اللغة العربية

الامتحان النهائي



السؤال الأول: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أي بني!

أحرص على أن يكون لك مثَلٌ أعلى تُنشده، وترمي إليه في حياتك، وليكن هذا المثل الأعلى مشتقاً من شخصية عظيمة مصلحة تتفق ونفسك ومزاجك، فإني أعرف فيك الجدَّ، والإفراط في عزّة النفس، وقلة المجاملة، فليكن مثلك مناسباً لهذا كله.

إن تحدّيك للمثل الأعلى يحدّد سيرك، ويعين ما يقرب منه وما يبعد، فأنت إذا قصدت الهرم، أمكنك أن تعرف منه الطريق المقرب والطريق المبعد، أما إذا أنت سرت سبهاً ولم تحدّد لك غاية، تخبطت في السير ولم تعرف ما يحسن وما لا يحسن.

والمثل الأعلى كثير التأثير، مريح للنفس من عناء التفكير في كل لحظة، فهو دائم الشّخص أمّا الإنسان يجذبه نحوه، ويدعوه لأن يحققه، وإن أعمال الإنسان وطريقة سلوكه تدلّ على أن له مثلاً أو ليس له، وإذا كان، فماذا هو؟ وكل ما جرى من إصلاح للأفراد والأمم وتأليف (لليوتوبيا) أو المدينة الفاضلة، فمَنْشؤه المثل الأعلى، وبدونه يعيش الإنسان على وتيرة واحدة لا تتحسن.

أي بني!

سادت عند أمثالك من الشّبان فكرة خاطئة، وهي شدة المطالبة بالحقوق، من غير التفات إلى أداء الواجبات مع تلامهم، فهما معاً ككفتي ميزان، إن رجحت إحداهما خفت الأخرى، وهم يلجؤون إلى كل الوسائل للمطالبة بحقوقهم، ولا نسمع منهم شيئاً عن فكرة أداء الواجب! فحذار من الوقوع في هذا الخطأ.

1- ما عنوان الموضوع المأخوذ منه النص؟

2- عرّف بكتاب النص واذكر اثنين من مؤلفاته الأدبية.

3- (أ) ما اسم المؤلف الذي أخذ منه النص السابق؟

ب) لمن وَجَّه الكاتب هذا النص، وما غاية ذلك؟

4- ما المقصود بكُلِّ من الآتي؟

سَبَهْلًا:
رَجَحْتُ:

تنشده:
سادت:

5- ما الصفات التي أطلقها الكاتب على ولده؟

6- ما شروط المثل الأعلى الذي يجب على الابن اتخاذه؟

7- ما فائدة تحديد المثل الأعلى؟

8- ما الأثر الي يتركه المثل الأعلى على النفس؟

9- كيف يمكن معرفة أنَّ للمرء مثلاً أعلى أم لا؟

10- ما الفكرة التي سادت في أوساط الشباب من أمثال ابن الكاتب، وقد حذَّر منها الكاتب؟

11- ما الفنُّ الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق؟

السؤال الثاني: من دراستك لقصيدة (في مدح سيف الدولة)، أجب عن الأسئلة الآتية:

1- اشرح البيتين الآتين شرحاً أدبياً تاماً.

والجيش بابن أبي الهيجا يمتنع

- بالجيش تَمْتَنعُ السَّاداتُ كُلُّهُمْ

فليس يرفعه شيء ولا يضع

- من كانَ فوقَ محلِّ الشَّمسِ مَوْضِعُهُ

- 2- وضح التشبيه في البيت الآتي:
الدَّهْرُ مُعْتَذِرٌ وَالسِّيفُ مُنْتَظَرٌ
وأرضهم لك مصطافٍ ومُرتَبَعٌ
- 3- ما العاطفة في البيت الآتي؟
غيري بأكثرِ هذا الناسِ ينخدِعُ
إن قاتلوا جَبَنُوا أو حَدَّثُوا شَجَعُوا
- 4- الغرض من البيت الآتي هو:
لا تحسبوا من أسرتكم كان ذا رَمَقٍ
أ- الفخر والاعتزاز ب- التحقير ج- المدح د- الوصف
فَلَيْسَ يَأْكُلُ إِلَّا الْمَيْتَ الضَّبْعُ
- 5- ما نوع (ما) على الترتيب في قوله:
وما الحياةُ ونفسي بعدما علمت
أنَّ الحياةَ كما لا تشتهي طَبْعُ
- 6- ما الجذر اللغوي لكلمة (الحياة)؟
- 7- أعرب ما تحته خط، وما الحياة و نفسى بعدما علمت

السؤال الثالث: من دراستك لموضوع (النمر في اليوم العاشر)، أجب عمَّا يأتي من أسئلة:

- 1- ما مضمون هذا الدرس؟
- 2- ما اسم كاتب النص، وما اسم العمل الأدبي الذي أخذ منه الدرس؟
- 3- الفن الأدبي الكتابي الذي ينتمي إليه الدرس هو:
أ- مقالة علمية ب- الخاطرة ج- رسائل رمزية د- القصة
- 4- اذكر خمسة من عناصر هذا الدرس مع ذكر مثال على كُلِّ منها.

القواعد

السؤال الرابع: ضَع دائرةً حول رمز الإجابة الصحيحة في كل جملة مما يأتي:

- 1- (عَادَ شهرَ رَمَضَانَ وَأَنْفَاسَ النَّصْرِ) الحركةُ الصحيحة لما تحته خطٌ هي:
 أ- الضمة ب- الفتحة ج- الكسرة د- تنوين الضم
- 2- تُعَرَّبُ الكلمة المخطوط تحتها في جملة: (تَتَّفَقُ هذه القَوَانِينُ وَحُقُوقُ الإنسان):
 أ- مفعول معه ب- اسم معطوف ج- مضاف إليه د- مبتدأ
- 3- (وَظَفْنَا النَّصَّ تَوْظِيفًا يَتَوَاءَمُ وَ..... الوظيفية له)، الكلمة الصحيحة في الفراغ هي:
 أ-الرؤية ب- الرؤية ج- الرؤية د- الرؤية
- 4- الجملة التي تحتوي على مفعول معه منصوب هي:
 أ- تصافح أحمد وعلي ب- كل طالب موجود وكتبه
 ج- استخدمت الأقلام والكتب د- استعلمت ليلى وصديقاتها عن السعر
- 5- (استيقظ الآباء و الأبناء و أذان الفجر)، نوع حرفي الواو في الجملة على الترتيب:
 أ- واو المعية، واو عطف ب- واو العطف، واو المعية
 ج- واو العطف، واو العطف د- واو المعية، واو المعية
- 6- جملة واحدة من الآتي تحتوي على اسم معطوف، وهي:
 أ- جلسنا وضوء القمر ب- تنجح الجهود والتصميم على تحقيقها
 ج- الشمس والقمر يجريان بمقدار د- ما لك ودراسة الشعر؟
- 7- إعراب الاسم المخطوط تحته في جملة: (يثار الغبار في الجو واندفاع الهواء):
 أ- اسم معطوف مرفوع ب- اسم معطوف منصوب
 ج- اسم معطوف مجرور د- مفعول معه منصوب

8- الجملة التي يترتب فيها فسادٌ في المعنى في حالة العطف هي:
أ- غادرت فاطمة والضيوف قاعة المؤتمر
ج- أنتم وشركاؤكم محلّ ترحيب
ب- تسعد النفوس واستقرار البلدان
د- العامل النفسي والطبي هَامَان

9- الواو التي تحمل معنى المعية تظهر في جملة:
أ- سيروا وأرصفة الطرقات
ج- بكم يزدهي الأمن وتحلو الحياة
ب- يتشارك الفنيون والمهندسون
د- حاورت علياً وأخاه

10- الجملة التي تحوي واواً تُفيد معنى المشاركة هي:
أ- دَع الظالم والأيام
ج- تَجَنَّب الأكل والحديث
ب- هل تتقبّل الدراسة والضوّاء؟
د- أَقْضِي نهاري بالحديث وبالمنى

11- ورد الاسم المقصور في جملة واحدة من الجمل الآتية:
أ- فدوى طوقان شاعرةٌ مجيدة
ج- تلقى العدو هزيمةً نكراء
ب- استظلّ الراعي بظلّ شجرة
د- يشهد لك بالبنان القاصي والداني

12- قال تعالى: " وَأَنْ أَلْقِ عَصَاكَ فَلَمَّا رَآهَا تهتّز كأنها جانٌّ ولىّ مُدبراً "، الاسم المقصور في الآية هو:
أ- رآها
ب- مدبراً
ج- ولىّ
د- عصا

13- واحدة من الجمل الآتية تحوي اسماً مقصوراً، وهي:
أ- ما عادت العادات والتقاليد كالماضي
ج- أضحت القدس مهوى القلوب
ب- العلماء ورثه الأنبياء
د- الجامعات الغراء تُخرج رموزاً أدبية

14- علامة الإعراب الصحيحة للكلمة المخطوط تحتها في العبارة الآتية: (إنّ الفتى مثابر) هي:
أ- الفتحة الظاهرة
ج- الفتحة المقدرة للثقل
ب- الفتحة المقدرة للتعذر
د- الضمة المقدرة للثقل

- 15- الجملة التي تحوي اسماً مُعرباً بعلامةٍ إعرابٍ ظاهرة من الأسماء المخطوط تحتها هي:
أ- فازتُ أختي الصغرى بالجائزة
ب- أقيمتُ المُسابقة بين الشعراء المُجيدِين
ج- ما زالتُ تلك الذكرى ترسمُ الفرحة
د- الهدفُ السامي يتحقق بإصرارٍ عالٍ

- 16- (استغرقتُ رحلة الزملاء شهراً)، نوعُ الاسمِ المخطوط تحته في الجملة:
أ- اسم منقوص
ب- اسم مقصور
ج- اسم ممدود
د- لا شيء مما ذكر

- 17- إعرابُ ما تحته خط في قوله تعالى: " ولا تَتَّبِعِ أهواء الذين كذبوا بآياتنا " هو:
أ- مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة
ب- فاعل مرفوع بضمة ظاهرة
ج- مفعول به منصوب بفتحة مقدرة
د- فاعل مرفوع بضمة مقدرة

- 18- الاسمُ الممدود من بين الأسماء الآتية هو:
أ- بَيْدَاءُ
ب- عَلِيًّا
ج- جَهْرَاءُ
د- أ+ج

- 19- الاسم المقصور والاسم الممدود على الترتيب من بين الخيارات الآتية هما:
أ- الدَّاعِي، ناشئ
ب- أَهْوَاء، غَيْدَاءُ
ج- مَاء، النَّامِي
د- عَصَا، قَضَاءُ

- 20- الاسمُ الممدود المرفوع وردَ في جملةٍ من الآتي، وهي:
أ- كانتُ أهواءُ النَّاسِ متباينة
ب- خبرنا الراصدُ السَّماءِ صافية
ج- برودةُ الماءِ تجعلُهُ يتجمدُ
د- لم أستفدْ من الدواءِ إلا بعدَ يومين

- 21- (في أخلاقه تسام) إعرابُ الاسمِ المخطوط تحته في الجملة هو:
أ- فاعل مرفوع
ب- مبتدأ مؤخر مرفوع
ج- مضاف إليه مجرور
د- نعت مجرور

- 22- الاسمُ المنقوص الصَّحيح من بين الخيارات الآتية هو:
أ- راعي
ب- عالي
ج- دامي
د- الواقي

- 23- الاسم المنقوص المجرور وردَ في جُملةٍ واحدةٍ من الآتي، وهي:
- أ- العملُ جارٍ حتى الانتهاء منه
ب- هذا القاضي يمتازُ بالذكاء
ج- أنت راضٍ عن الجائزة
د- لاعبو نادٍ عريق استلموا الكأس

- 24- " كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ " حُذِفَتْ ياءُ الاسمِ المقصور المخطوط تحته لأنه:
- أ- نكرة ومرفوع
ب- نكرة ومجرور
ج- نكرة ومنصوب
د- منصوب وغير مضاف

- 25- ثَبَتَتْ ياءُ الاسمِ المَقْصُورِ الذي تحته خط في: (النادي الثقافي أنشِطَتْهُ مُفِيدَةٌ) لأنه وَقَعَ:
- أ- منصوباً
ب- مرفوعاً
ج- معرفاً بأل
د- مضافاً ومُعرفاً بأل

- 26- تعليل حذف الياء من الاسم المنقوص في عبارة: (في جوفِ ليالٍ مباركة تُرْفَعُ الدَّعَوَات) هو:
- أ- مضاف إليه مجرور وغير مضاف
ب- نعت مرفوع وغير مضاف
ج- ظرف زمان منصوب وغير مضاف
د- مبتدأ مؤخر مرفوع وغير معرف بأل



الإجابات

السؤال الأول: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أي بني!

أحرص على أن يكون لك مثل أعلى تُشده، وترمي إليه في حياتك، وليكن هذا المثل الأعلى مشتقاً من شخصية عظيمة مصلحة تتفق ونفسك ومزاجك، فإني أعرف فيك الجد، والإفراط في عزة النفس، وقلة المجاملة، فليكن مثلك مناسباً لهذا كله.

إن تحديّدك للمثل الأعلى يحدّد سيرك، ويعين ما يقرب منه وما يبعد، فأنت إذا قصدت الهرم، أمكنك أن تعرف منه الطريق المقرب والطريق المبعد، أما إذا أنت سرت سهلاً ولم تحدّد لك غاية، تخبطت في السير ولم تعرف ما يحسن وما لا يحسن.

والمثل الأعلى كثير التأثير، مريح للنفس من عناء التفكير في كل لحظة، فهو دائم الشّخص أمام الإنسان يجذبه نحوه، ويدعوه لأن يحققه، وإن أعمال الإنسان وطريقة سلوكه تدلّ على أن له مثلاً أو ليس له، وإذا كان، فماذا هو؟ وكل ما جرى من إصلاح للأفراد والأمم وتأليف (لليوتوبيا) أو المدينة الفاضلة، فمَنْشؤه المثل الأعلى، وبدونه يعيش الإنسان على وتيرة واحدة لا تتحسن.

أي بني!

سأدت عند أمثالك من الشّبان فكرة خاطئة، وهي شدة المطالبة بالحقوق، من غير التفات إلى أداء الواجبات مع تلازمهما، فهما معاً ككفتي ميزان، إن رجحت إحداهما خفت الأخرى، وهم يلجؤون إلى كل الوسائل للمطالبة بحقوقهم، ولا نسمع منهم شيئاً عن فكرة أداء الواجب! فحذار من الوقوع في هذا الخطأ.

1- ما عنوان الموضوع المأخوذ منه النص؟

إلى ولدي

2- عَرَفَ بكتاب النص واذكر اثنين من مؤلفاته الأدبية.
أحمد أمين كاتب وأديب مصري، فيض الخاطر، فجر الإسلام.

3- أ) ما اسم المؤلف الذي أخذ منه النص السابق؟

إلى ولدي

ب) لمن وَجَّه الكاتب هذا النص، وما غاية ذلك؟
إلى ابنه، كي ينصحه

4- ما المقصود بكُلِّ من الآتي؟

تنشده: تطلبه

سادت: انتشرت

سبَّهلاً: بلا فائدة
رجحت: ثَقُلَتْ أو زادت

5- ما الصفات التي أطلقها الكاتب على ولده؟

الجِدِّ، مثرة عزة النفس، قلة المجاملة

6- ما شروط المثل الأعلى الذي يجب على الابن اتخاذه؟

أن يكون مشتقاً من شخصية عظيمة مصلحة، تتفق مع نفسه ومزاجه

7- ما فائدة تحديد المثل الأعلى؟

يحدّد السير ويعيّن ما يقرب من المثل الأعلى وما يبعد عنه.

8- ما الأثر الي يتركه المثل الأعلى على النفس؟

كثير التأثير، مريح للنفس من عناء التفكير

9- كيف يمكن معرفة أن للمرء مثلاً أعلى أم لا؟

من أعمال الإنسان وطريقة سلوكه.

10- ما الفكرة التي سادت في أوساط الشباب من أمثال ابن الكاتب، وقد حذّر منها الكاتب؟
شدة المطالبة بالحقوق دون التفات إلى أداء الواجب.

11- ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق؟
فن الرسائل.

السؤال الثاني: من دراستك لقصيدة (في مدح سيف الدولة)، أجب عن الأسئلة الآتية:

1- اشرح البيتين الآتين شرحاً أدبياً تاماً.

- بالجيش تَمْتَنِعُ السَّادَاتُ كُلُّهُمْ والجيش بِابْنِ أَبِي الهيجا يَمْتَنِعُ
يمدح المتنبي سيف الدولة قائلاً: إِنَّ كُلَّ قَائِدٍ أَوْ سَيِّدٍ أَوْ أَمِيرٍ يَحْمِيهِ جَيْشُهُ مِنَ الْأَعْدَاءِ، إِلَّا
سيف الدولة فهو من يُدَافِعُ عَنْ جَيْشِهِ بِنَفْسِهِ وَبَسِيفِهِ فِي الْمَعَارِكِ فَهُوَ قَائِدُهُمْ.

- مَنْ كَانَ فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ فليس يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضَعُ
يوصل مدح سيف الدولة قائلاً: إِنَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ عَالِي الشَّأْنِ وَالْمَقَامِ فَلَا الْهَزِيمَةَ تُقَلِّلُ مِنْ شَأْنِهِ
وَلَا النَّصْرَ يَرْفَعُهُ، فَهُوَ إِنْسَانٌ ذُو مَكَانَةٍ عَالِيَةٍ مُحْفُوظَةٍ فِي كُلِّ الْأَحْوَالِ

2- وضح التشبيه في البيت الآتي:
الدَّهْرُ مُعْتَذِرٌ وَالسَّيْفُ مُنْتَظَرٌ
وأرضهم لك مصطافٍ ومُرتَبَعُ
شبه الدهر إنساناً يعتذر لغيره، وشبه السيف شخصاً ينتظر القتال.

3- ما العاطفة في البيت الآتي؟
غيري بأكثرِ هذا النَّاسِ يَنْخَدِعُ
عاطفة الفخر والاعتداد بالنفس
إِنْ قَاتَلُوا جَبَنُوا أَوْ حَدَّثُوا شَجَعُوا

4- الغرض من البيت الآتي هو:
لا تحسبوا من أسرتم كان ذا رَمَقٍ
أ- الفخر والاعتزاز ب- التحقير
ج- المدح د- الوصف

5- ما نوع (ما) على الترتيب في قوله:
وما الحياةُ ونفسي بعدما علمت
ما: استفهامية، ما: اسم موصول بمعنى الذي.

6- ما الجذر اللغوي لكلمة (الحياة)؟
حيي

7- أعرب ما تحته خط، وما الحياة و نفسي بعدما علمت
نفس: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة حَرَك بالكسر لمناسبة الياء وهو مضاف.
ي: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

السؤال الثالث: من دراستك لموضوع (النمر في اليوم العاشر)، أجب عما يأتي من أسئلة:

- 1- ما مضمون هذا الدرس؟
الحرية ورفض السيطرة والاستعباد.
- 2- ما اسم كاتب النص، وما اسم العمل الأدبي الذي أخذ منه الدرس؟
زكريا تامر، النمر في اليوم العاشر
- 3- الفن الأدبي الكتابي الذي ينتمي إليه الدرس هو:
أ- مقالة علمية ب- الخاطرة ج- رسائل رمزية د- القصة

4- اذكر خمسة من عناصر هذا الدرس مع ذكر مثالٍ على كُلِّ منها.

1- **المكان:** الغابة، القفص.

2- **الزمان:** من اليوم الأول لأسر النمر حتى اليوم العاشر.

3- **الشخص:** النمر، المروّض، تلاميذ المروّض.

4- **الحدث:** وقوع النمر في الأسر وما رافق ذلك من محاولات ترويضه.

5- **الحوار:** خارجي: قال النمر: ما هذا؟ أنا من آكلي اللحوم.

داخلي: قال النمر لنفسه: إِنَّهُ فَعَلًا طَلَبْتُ تَأْفَهُ.

6- **الحل والنهاية:** ترويض النمر وإطاعته للمروّض.

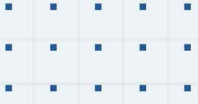
أساس
منصة أساس التعليمية



المُؤام

السؤال الأول:

الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة
1	ب	23	د
2	أ	24	أ
3	ج	25	ج
4	ب	26	أ
5	ب		
6	ج		
7	د		
8	ب		
9	أ		
10	د		
11	أ		
12	د		
13	ج		
14	ب		
15	ب		
16	ج		
17	أ		
18	د		
19	د		
20	أ		
21	ب		
22	د		



فيديوهات شرح المادة بشكل كامل على بطاقات أساس



06 222 9990

0799 797 880

