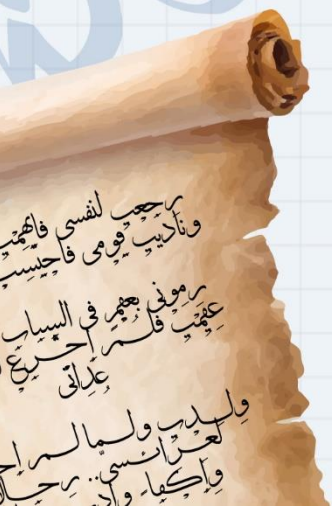


10

الصف العاشر

اللغة العربية

امتحان الشهر الثاني



السؤال الأول: اقرأ النص الآتي من درس (عصر المعلومات بعد الإنترنت – قضية إشكالية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ومن بين التّخوّفات الأخرى التي **تساورُ الناس** أنّ التّرفيه متعدّد الوسائط سيكوّن الحصول عليه سهلاً للغاية، وسيكوّن شديد الجاذبيّة، وأنّ بعضنا سيستخدم النّظام بأكثر ممّا يتحمّله وقته ومقتضيات حياته، وهو ما يمكن أن يصبح مشكلة خطيرة عندما تصبح تجربة الواقع الافتراضيّ ممارسة شائعة.

إنّ من المؤكّد أنّ الواقع الافتراضيّ سيكوّن أكثر استحواداً على الانتباه من ألعاب الفيديو، وأكثر قابليّة للإدمان. فإذا ما وجدت نفسك كثير الهرب إلى تلك العوالم الجذّابة، أو تقضي معها أوقاتاً طويلة أكثر ممّا ينبغي، فبإمكانك أن تحاول أن ترحم نفسك من **الاسترسال** مع التّرفيه، بأنّ تُخبر النّظام: «أيا كانت كلمة السرّ التي أُعطيتُها، فلا تدعني ألعب أكثر من نصف ساعة من الألعاب يومياً». إنّ ذلك يمكن أن يكون بمنزلة «مطبّ» لإبطاء السّريعة، «إنّ مطبّات» إبطاء السّريعة هذه ستساعد كثيراً دون ريب في حالة السّلوك الذي يميل إلى توليد مشاعر النّدم في اليوم التّالي.

إنّ الشّبكة سوف تجمعنا معاً، عندما يكون ذلك خيارنا، أو سترُكنا نوزّع أنفسنا إلى مليون مجتمع، وقبل أيّ شيء آخر، وبطرائق جديدة، **لا حصر لها**، سيوفّر طريق المعلومات السّريع لنا خيارات تصلنا بالترفيه والمعلومات، وتوصلنا بعضنا ببعض. ومن الأهميّة بمكان أن تجري مناقشة الجوانب الطّيبة والجوانب السّلبية لمنجزات التّقدّم التكنولوجيّ على أوسع نطاق، بحيث يمكن للمجتمع ككلّ – وليس للتكنولوجيّين وحدهم – أن يوجّه حركتها.

أ- وضح المقصود بكل من المفردات والتراكيب الآتية:

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
تُساور		مقتضيات	
ممارسة شائعة		استحوذاً	
الاسترسال		مطب	
لا حصر لها		يوجه حركتها	

ب- ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه الدرس؟

ج- عرف بكاتب النص من حيث: اسمه، ميزة له منذ صغره، دراسته، عمله؟

د- لمن وجه الكاتب هذا النص؟

هـ- ما الفكرة العامة التي تحدت عنها الكاتب؟

و- ما الذي دفع الكاتب لكتابة هذا الموضوع؟

ز- ما التخوف الذي تناوله الكاتب بالحديث عنه في الفقرة الأولى، وما سبب التخوف منه كما يبدو في النص؟

ح- متى يمكن أن يصبح ذلك التحوُّف الذي تحدَّث عنه الكاتب مشكلة خطيرة؟

ط- كيف يمكن للمرء أن يرحم نفسه من الاسترسال مع الترفيه، واستحواذ الواقع الافتراضي عليه؟

ي- ماذا أطلق الكاتب على ضوابط أو محدِّدات منع استحواذ العوالم الجذَّابة على الناس؟

ك- هات الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة.

ل- وضح الصورة الفنية في ما يأتي:

- وجدتَ نفسك كثيرَ الهربِ إلى تلك العوالم:

- التسهيلات الإئتمانية، السجلات المالية ترسم في مجملها صورةً موجزةً لحياتك:

- إنَّ الشبكة سوف تجمعنا معًا، أو ستتركنا نوزع أنفسنا:

م- هات الجذر اللغوي لكلِّ من الكلمات الآتية.

- حياته: - تدعني: - حالة:

- إجراء: - استحواذًا: - الأهمية:

ن- أعرب الكلمات الآتية الواردة في الفقرة الأولى من النص:

- الأخرى:

- الحصول:

- شديد

- يتحمّله:

- وقته:

س- استخرج من الفقرة الأولى اسما ممنوعا من الصرف وبين سبب منعه.

السؤال الثاني: اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1 - أَمَّا وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرُهُ الْأَمْرُ
- 2 - لَقَدْ تَرَكْتَنِي أَحْسَدُ الْوَحْشِ أَنْ أَرَى أَلَيْفَيْنِ مِنْهَا لَا يَرُوعُهُمَا الذُّعْرُ
- 3 - فَيَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ وَيَا سَلْوَةَ الْعُشَّاقِ مَوْعِدُكَ الْحَشْرُ
- 4 - عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ

أ- ما الغرض الشعريّ للأبيات؟

ب- اشرح البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً تاماً.

ج- هل قصّد الشاعر في البيت الثاني معنى الحسد الحرفي في رأيك أم معنى آخر؟

د- ورد أسلوب التشخيص في أحد الأبيات، عيّنه، ووضّح المقصود به، وما الأثر الجمالي الذي يتركه في النص؟

هـ- اذكر سِمَتَيْنِ مِنَ السَّمَاتِ وَالْخَصَائِصِ الْفَنِيةِ لِلأبيات.

و- ما العاطفة العامة التي تشيع في النص الشعري وتسيطر على أبياته؟

ز: استخرج الطُّباق الوارد في الأبيات، مبيِّناً الفائدة منه.

ح- استخرج ما يأتي من النص الشعري السابق.

- فعلاً معتلاً ناقصاً:
- مصدرأ صريحاً ثلاثياً:
- فعلاً معتلاً أجوفاً:
- فعلاً مضارعاً منصوباً:
- أداة شرط:
- مفعولاً به مقدماً مبنياً:

ط- ما الغرض البلاغي من النداء في البيت الثالث؟

ي- بين نوع المنادى (حب، سلوة) الواردين في البيت الثالث، ثم أعرب أحدهما.

القصائد

السؤال الثالث: استخرج التمييز وبين نوع مميزه في كلِّ ممَّا يأتي:

- يتكوّن منتخبنا الوطني لكرة القدم من أحد عشر لاعباً.

- كم درهماً دفعْتَ ثمنًا للوجبة؟



- خَزَنْتَ مَلَأَ الكَيْسِ قَمَحًا لِلشَّتَاءِ.

- دَرَهَمٌ وَقَايَةُ خَيْرٍ مِنْ قَنْطَارٍ عِلَاجٍ.

- أَعْجَبَنِي خَاتَمٌ فَضَّةٌ فِي المَحَلِّ.

السؤال الرابع:

أ- بَيِّنْ نوعَ كَمٍ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي وَأَعْرِبْ تَمْيِيزَهَا.

- كَمٍ مِنْ شَجْعَانٍ افْتَدَوْا وَطَنَهُمْ بِكُلِّ غَالٍ:

- كَمٍ شَجَاعًا قَضَى فِي المَعْرَكَةِ:

- كَمٍ شَجَاعٍ لَمْ يَهَبْ مِنْ مَوَاجَهَةِ عَدُوِّهِ!

ب: صَحِّحِ الخَطَأَ الوَارِدَ فِي العِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ فِيمَا يَخْصُ قَاعِدَةَ التَّمْيِيزِ، مَعْلَلًا سَبَبَ التَّصْحِيحِ.

- اشْتَرَيْتُ قَمِيصَ الصُّوفِ المَعْرُوضِ فِي المَتَجَرِّ.

- كَمٍ كَتَبًا قَرَأْتَ البَارِحَةَ؟

ج- قَدِّرْ تَمْيِيزَ كَمٍ فِي الجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- كَمٍ صَلَّيْتَ اللَّيْلَةَ المَاضِيَةَ فِي صَلَاةِ القِيَامِ؟

السؤال الخامس: أ- صُنِّعِ الصِّفَةَ المَشْبَهَةَ أَوْ صِيغَةَ المَبَالِغَةِ مِنَ الأَفْعَالِ الْآتِيَةِ حَسَبَ مَا يَنَاسِبُهَا، وَادْكُرْ دَلَالَةَ الصِّفَةِ المَشْبَهَةِ إِنْ كَانَ لَهَا دَلَالَةٌ.

- غَارَ:

- عَلِمَ:

- شَكَرَ:



- | | | |
|------------|-----------|-----------|
| - عَظُمَ: | - شَجَعَ: | - صَدَقَ: |
| - هَيَّفَ: | - حَمَرَ: | - ضَخُمَ: |
| - شَبِعَ: | - جَبَنَ: | - حَسَنَ: |

ب- علّل تعتبر كلمة " سميع " صيغة مبالغة بينما تعتبر كلمة " كبير " صفة مشبهة، رغم أنّ كلاهما على وزن (فَعِيل).

ج- اشتقّ من الأفعال الآتية اسمَ الفاعل المناسب.

- | | | |
|---------|----------|------------|
| - عادَ: | - أخرجَ: | - يُكسِبُ: |
| - آمنَ: | - تكلمَ: | - توانَى: |
| - سألَ: | - قَصَّ: | - دَعَا: |

منصة أساس التعليمية

العروض

السؤال السادس:

أ- قَطِّعْ الأبيات الآتية تقطيعاً عروضياً، وحدِّد تفعيلاتها، واسم بحرهما.

- قَفِي، لا تَخْجَلِي مِنِّي قَما أَشْقاكَ أَشْقاَنِي

- رَأَيْتُ العُودَ مُشْتَقًّا مِّنَ العُودِ بِإِثْقَانٍ

- فَهَذَا طَيْبٌ أَنافٍ وَهَذَا طَيْبٌ آذَانٍ

منصة أساس التعليمية

ب- افصل بين شطري البيتين الآتين.

- صَفَحْنَا عَنْ بَنِي دُهْلٍ وَقُلْنَا القَوْمَ إِخْوَانُ

- عَسَى الأَيَّامُ أَنْ يَرْجِعَنَّ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا



انتهت الامتحان



الإجابات

السؤال الأول: أ-

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
تُساور	تشغل	مقتضيات	متطلبات
ممارسة شائعة	سلوك منتشر	استحواذاً	سيطرة
الاسترسال	المواصلة أو الاستمرار	مطب	عائق أو مانع
لا حصر لها	لا يمكن عدها	يوجه حركتها	يتحكم فيها

ب- مقال

ج- بيل غيتس، الاهتمام بالمطالعة، أنهى الثانوية في عام 1973، ثم اجتاز اختبار القبول الجامعي بجدارة، والتحق بجامعة هارفارد.

د- لكل من عارضوا فكرة الكاتب حول إدخال التكنولوجيا والإنترنت في مجالات الحياة، وبالذات في مجال الصناعة، ولكل المتخوفين من هذا الأمر.

هـ- توضيح كيفية تأثر حياة الناس بتطور صناعة الحاسوب وثورة الإنترنت، ورسم المستقبل القريب، وإقناع المتخوفين بالحجة والدليل والرد على تخوفاتهم.

و- معالجة إشكالية معارضة المتخوفين من الثورة المعلوماتية والتكنولوجيا والإنترنت على أعمالهم أو غيرها من القضايا، والرد عليهم بأسلوب إقناعي قائم على الأدلة.

ز- الحصول على الترفيه سيكون سهلاً للغاية، وسيكون شديد الجاذبية، وتضييعه لوقت الناس ومصالحهم.

ح- عندما تصبح تجربة الواقع الافتراضي ممارسة شائعة.

ط- بأن تخبر النظام: " أيّا كانت كلمة السر..... يومياً".

ي- مطب، أو مطبات.

- ك- قدرة شبكات الإنترنت على تجميعنا أو تفريقنا وتوزيعنا وذلك باختيارنا.
ل- شبه عوالم الواقع الافتراضي أماكن نهرب إليها.
شبه التسهيلات والسجلات رسماً يرسم صورة، وشبه الحياة صورة تُرسم.
شبه الشبكة شخصاً يجمعنا أو يتركنا نتوزع ونتفرق.

م- ح ي ي - و د ع - ح و ل
ج ري - ح و ذ - ه م م

ن- نعت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة للتعذر.

- اسم يكون مرفوع بضمة ظاهرة.

- خبر يكون منصوب بفتحة ظاهرة.

- فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، ه: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم.

- فاعل مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة وهو مضاف، ه: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

س- أكثر في (بأكثر).

السؤال الثاني: أ- الغزل.

ب- يقسم الشاعر بالله الذي بيده الحزن والفرح والموت والحياة على أن محبوبته بعد هجرها له، قد جعلته يحسد الوحوش في البرية على تألفها وعدم خوفها من أن يخيفها ويفرقها أي شيء، بينما هو لا يقدر على لقاء محبوبته.

ج- نعم، قصده على الأغلب، وربما يكون قد قصد معنى الغبطة أيضاً.

د- البيت الرابع؛ إذ جعل الدَّهر - وهو شيءٌ معنويٌّ - كالإنسان الذي يسعى للتفريق بينه وبين محبوبته. فائدته زيادة جذب المتلقي نحو معاني النص وأفكاره، كما يزيد النص قوةً وتأثيراً.

هـ- 1- صدق العاطفة وحرارتها 2- رقة الألفاظ وجمال المعاني.

و- الشوق وألمه والتحسر.

ز- (أبكى، أضحك) ، (أمات ، أحيا) . يعمل على إبراز المعنى وتوضيحه.

ح- - أبكى ، أرى ، انقضى - أمات
- سعي - أرى
- لما - هما في يروعهما.

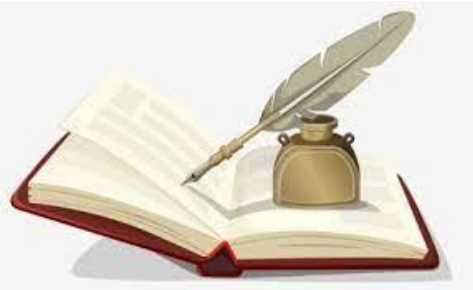
ط- الاستعطاف.

ي- منادى مضاف. كلاهما يعربان: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.

القصائد

السؤال الثالث:

- لاعباً ، نوع المميز: عدد
- درهماً ، نوع المميز: كم الاستفهامية
- قمحاً ، نوع المميز: شبه مقدار
- علاج ، نوع المميز: شبه مقدار
- فضة ، نوع المميز: المميز فرع للتمييز.



السؤال الرابع: أ-

- خبرية تكثيرية ، اسم مجرور بحرف الجر من وعلامة جره الكسر.
- استفهامية ، تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- خبرية تكثيرية ، مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسر.

ب- صوف؛ لأن التمييز يأتي نكرة لا معرفة.

كتاباً؛ لأن تمييز كم الاستفهامية يأتي مفرداً ومنصوباً.

ج- ركعته، ويجوز مرةً.

السؤال الخامس: أ-

- | | | |
|---|-----------------------------|------------------|
| - شَكُور | - عَلِيم، عَلَامَة | - مَغَوَّار |
| - عَظِيم | - شُجَاع | - صَدُوق، صَدِيق |
| - أَهْيَف، هَيْفَاء (حَلِيَّة) | - أَحْمَر، حَمْرَاء (لَوْن) | - ضَخَم |
| - شَبَعَان شَبَعَانَة، شَبَعَانَة (امْتَلَاء) | - جَبَان | - حَسَن |

ب- سميع فعلها متعدّد، بينما كبير ففعلها لازم.

ج-

- | | | |
|-----------|--------------|----------------------------|
| - عَائِد | - مَخْرَج | - مَكْسِب |
| - مَوْمِن | - مَتَكَلَّم | - مَتَوَان أو المَتَوَانِي |
| - سَائِل | - قَاص | - دَاع أو الدَّاعِي |

المروض

السؤال السادس: أ-

- قِ فِي لَا تَخُجَ لِي مِنْ نِي // فَ مَا أَشْ قَا كِ أَشْ قَا نِي
ب - - - ب / - - - ب
مفاعيلن مفاعيلن

البحر الهزج

- رَأَيْ تُلْ عُوْدَ مَشْ تَقْ قَنْ // م نَلْ عُوْدَ بَ إِتْ قَا نِي
ب - - - ب / - - - ب
مفاعيلن مفاعيلن

البحر الهزج

- فَ هَا ذَا طِي بَ ءَا نَا فَنْ // وَ هَا ذَا طِي بَ ءَا ذَا نِي
ب - - - ب / - - - ب
مفاعيلن مفاعيلن

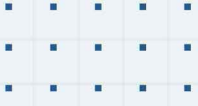
البحر الهزج

ب- صَفَحْنَا عَنْ بَنِي دُهْلٍ // وَقُلْنَا الْقَوْمَ إِخْوَانُ

عَسَى الْيَوْمَ أَنْ يَرْجِعَ // نَ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا



انتهت الإجابات



فيديوهات شرح المادة بشكل كامل على بطاقات أساس



06 222 9990

0799 797 880

