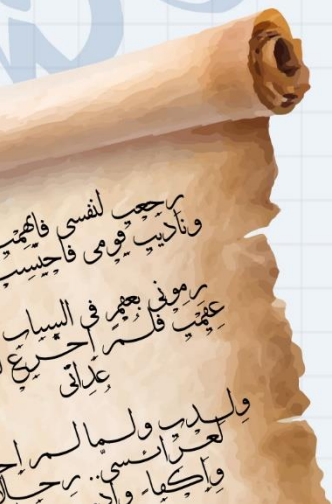
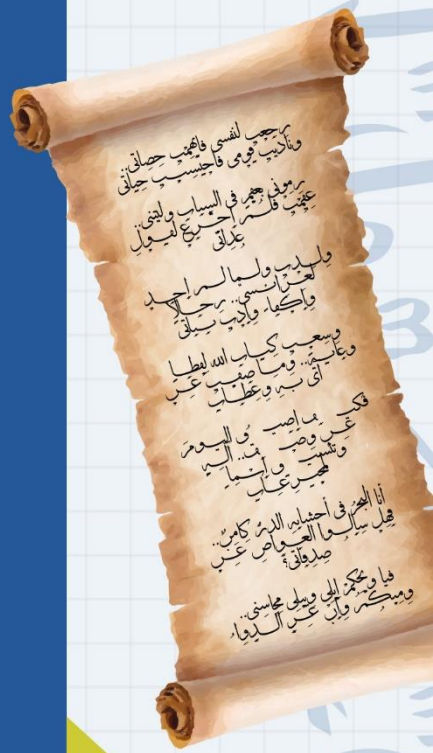


10

الصف العاشر

اللغة العربية

الامتحان النهائي



السؤال الأول: اقرأ النصّ الآتي من درس (أبيات من الغزل العذري)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

قال الصَّمَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقُشَيْرِيُّ:

- 1 - حَنَنْتَ إِلَى رِيًّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزَارَكَ مِنْ رِيًّا وَشَعْبَاكُمَا مَعَا
 - 2 - فَمَا حَسَنُ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا وَتَجْزَعُ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا
 - 3 - قَفَا وَدَّعَا نَجْدًا وَمَنْ حَلَّ بِالْحِمَى وَقَلَ لِنَجْدٍ عِنْدَنَا أَنْ يُودَّعَا
- قال عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الدُّمَيْنَةِ:

- 1 - أَلَا يَا صَبَا نَجْدٍ مَتَى هَجَّتْ مِنْ نَجْدٍ فَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكَ وَجَدًّا عَلَى وَجْدِي
- 2 - أَأَنْ هَتَفْتَ وَرَقَاءً فِي رَوْتِقِ الضُّحَى عَلَى فَنَنِ غَضِّ النَّبَاتِ مِنَ الرُّنْدِ
- 3 - بَكَيْتَ كَمَا يَبْكِي الْوَلِيدُ وَلَمْ تَزَلْ جَلِيدًا وَأَبْدَيْتَ الَّذِي لَمْ تَكُنْ تُبْدِي
- 4 - وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْمُحِبَّ إِذَا دَنَا يَمَلُّ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ
- 5 - بِكُلِّ تَدَاوَيْنَا فَلَمْ يُشَفْ مَا بَنَا عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ
- 6 - عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ مَنْ تَهْوَاهُ لَيْسَ بِذِي وُدٍّ

(1) وضح المقصود بالكلمات والتراكيب الآتية:

- | | | |
|--------------|--------------|-----------------------|
| - حَنَنْتَ: | - مَزَارَكَ: | - شَعْبَاكُمَا مَعَا: |
| - تَجْزَعُ: | - الْحِمَى: | - مَسْرَاكَ: |
| - مَسْرَاكَ: | - زَعَمُوا: | - دَنَا: |

(2) اشرح البيتين الأول فالثاني من أبيات الصّمة القشيريّ، مبيناً الحالة الشعوريّة لديه.

-

-

(3) على الرّغم من أنّ الشاعر الصّمة القشيريّ شاعر إسلاميّ من العصر الأمويّ، إلّا أنّنا نراه قد استخدمَ في أبياته أسلوباً شعريّاً ذاع في العصر الجاهليّ. اذكر اسمَ ذلك الأسلوب، محدّداً البيتَ الظاهر فيه، معلّلاً سببَ استخدامه.

(4) ما الأمر الذي استهجنه ودّمه الصّمة القشيريّ في أبياته؟

(5) بالرجوع لأبيات الشاعر عبد الله بن الدّمينه، بين الغرض البلاغي من الاستفهام في البيتين الأول والثاني.

- متى هجّت:

- أفنّ هتفت:

(6) وضح الصّور الفنيّة الآتية الواردة في أبيات ابن الدّمينه الآتية:

- البيت الثالث:

- البيت الخامس:

(7) هات من أبيات بن الدّمينّة مثلاً على الطّباق، ووضّح الأثر المعنوي الذي يضيفه على النصّ.

(8) ذكر الشاعر أنواعاً متعدّدة من أساليب التداوي ممّا يعانيه. فما هي؟

(9) تبدو نزعة التضاربات في الآراء لدى الشاعر بن الدّمينّة ظاهرةً في البيت الخامس، كيف بدا ذلك؟ ثم علّل سبب هذا التضارب.

(10) اذكر سَمَةً من السّمات القويّة التي تشترك فيها أبيات القشيريّ، وأبيات ابن الدّمينّة.

(11) استخرج من أبيات القشيريّ وابن الدمينّة مثلاً على كلّ من الآتي:

- صفةً مشبّهةً:

- اسماً مقصوراً:

- أسلوبَ شرط:

- صفةً مشبّهةً على وزنِ (فَعْل):

- اسماً ممنوعاً من الصّرف:

- مصدرًا ثلاثياً:

- فعلاً معتلاً لفعّلين:

- اسماً ممدوداً:

السؤال الثاني: اقرأ النص الآتي من درس (المفكر العربي إدوارد سعيد)، ثم أجب عن الأسئلة

أما في قاعة التدريس، فإن التركيز على الانضباط جعله شخصاً مرهوب الجانب في عيون طلبته، وكان أحياناً يُقاطع الطلبة، وهم يقرؤون تقاريرهم الضعيفة، أو السيئة الإعداد، بأن يحني رأسه باتجاه المنضدة، بينما تعبت يده بالعملة المعدنية في جيبه. وكان في بعض الأحيان يُنقذ الطالب في أثناء تقديمه الهادي لتقريره الفاشل، بأن يسأل سؤالاً يستخرج من الطالب ما كان فشله في قوله. وقد طلب من الطلبة أن يقرؤوا كل كلمة في رواية «بحثاً عن الزمن الضائع» لـ (بروست) باللغة الفرنسية، وأحياناً كان يلوم الطالب الذي يشكو من أن فيلسوفاً ما عجز عن قول شيء ذي معنى، وكان يقول دائماً: إن مسألة التفسير في منتهى الخطورة، ثم يُردف: «لا يمكننا تبذير الوقت القصير الذي يجمعنا في قاعة الدرس».

(1) عرف بكتاب النص من حيث: اسمه، عمله، علاقته بإدوارد سعيد.

(2) ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه الدرس؟

(3) ظهرت العديد من الصفات الشخصية التي تميز بها إدوارد سعيد، اذكر صفة ظاهرة له، وأخرى مستنتجة من قراءتك النص.

(4) علام يدل قول إدوارد سعيد: " لا يمكننا تبذير الوقت القصير الذي يجمعنا في قاعة الدرس؟

(5) عمّ كنّى الكاتب بقوله: " يحني رأسه باتّجاه المنضدة، بينما تعبت يده بالعملية المعدنية في جيبه " ؟

(6) هات من النصّ ما يدلّ على حرص إدوارد سعيد على طلابه.

(7) ما العوامل التي جعلت من شخصية إدوارد سعيد شخصيةً مرهوبة الجانب؟

(8) هل تُعدّ مقاطعته لطلابه أثناء قراءتهم لتقاريرهم عيباً في أسلوبه؟ علّل ذلك.

(9) ما الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة؟

(10) هات من النصّ مرادفاً لمعنى (التأنيب).

(11) لماذا كان إدوارد يوجه نقده للطلاب الذي يشكو من أنّ فيلسوفاً عجز عن قول شيء ذي معنى؟

القوائم

السؤال الثالث: ثنّ الأسماء الآتية، ثمّ اجمعها مراعيًا قواعد التنثية والجمع التي تعلّمت:

الاسم	مثناه	جمعه
المهتدي		
الأدنى		
رضا		
خضراء		
صحراء		
ناء		

السؤال الرابع: أ- استخرج الأسماء المقصورة والمنقوصة والممدودة من كلّ ممّ يأتي:

- قال تعالى: "ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون":

- قال تعالى: " وإنَّهم عندنا لمن المصطفين الأخيار":

- ذاك الرجل مستهدٍ بدين ربّه ونور تعاليمه:

- الأهمّ من ابتداءات الأحاديث التفكير في مضامينها ومغزاها:

ب- اضبط الحرف المخطوط تحته بالحركة الصحيحة في الكلمات الآتية:

- المصطفين: - المهتدون:

السؤال الخامس: أ - حدّد الأفعال المتعدية إلى مفعولين ونوعها، ثم استخرج مفعوليهما في الجمل الآتية، مع ضبط أواخرها ضبطاً سليماً:

- جعلت الدراسة والاجتهاد الامتحانات الفصلية شيئاً بالغ السهولة:

- هب الحياة لهواً ولعباً، هل كنت ستنسى الآخرة؟

- رأينا في سماء الدنيا بعد الظلم الحق ساطعاً عالياً.

ب- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً فيما يأتي:

- كثيرا ما أعطاكم المعلم وقته وجهده والآن قد حان دوركم:

- منعت السلطات الدستورية الصّائبة الدولة أحقية في اختيار رجالها الأوفياء:

الحروض

السؤال السادس: أ- قَطِّعْ الأبيات الآتية وحدِّد تفعيلاتها واذكر اسم بحرهما:

تَبَخَّرَ فِي جَوْهَا وَأَنْدَثَرَ

- وَمَنْ لَمْ يَعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ

وَحَدَّثَنِي رُوحَهَا الْمُسْتَتِرَ

- كَذَلِكَ قَالَتْ لِي الْكَائِنَاتُ

وَتَذَكَّرَ مَا قَدْ مَضَى

- أَأَحْرَمَ مِنْكَ الرِّضَا

تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدٌ

- وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ

ب- افصل بين شطري البيت الآتي بالاعتماد على التقطيع العروضي:
أخي جاوز الظالمون المدى فحقَّ الجهاد وحقَّ الفدى

ج- حدّد تفعيلتي العروض والضرب في البيت الآتي:
ولا زِلْتَ منَ الخَيْرِا تِ طُرّاً وإِفرَ القَسَمِ

منصة أساس التعليمية

انتهت الأسئلة

مع أطيب الدعوات لكم بالنجاح والعرفقة

الإجابات

السؤال الأول: اقرأ النصّ الآتي من درس (أبيات من الغزل العذري)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

1-

الكلمة	المعنى
حَنَنْتُ:	تَأَلَّمْتُ مِنَ الشُّوقِ
مَزَارَكُ:	مكان الزيارة
شَعْبَاكَمَا مَعَا:	أَهْلَاكَمَا مَجْتَمَعَانِ دُونَ فِرْقَةٍ.
تَجَزَّعَ:	تَشَعَّرَ بِالْخَوْفِ الشَّدِيدِ وَالْقَلْقِ
الْحَمَى:	مَوْضِعٌ فِيهِ مَاءٌ وَكَلًّا يَمْنَعُ عَنْهُ النَّاسُ.
مَسْرَاكُ:	هَبُوبُكَ وَتَحَرُّكُكَ
مَسْرَاكُ:	رِيَّاحٌ قَادِمَةٌ مِنْ أَرْضِ الْمَحْبُوبِ
زَعَمُوا:	ادَّعَوْا
دَنَا:	اقْتَرَبَ.

2- **البيت الأول:** يخاطبُ الشاعر نفسه ومعاتباً ذاته قائلاً: أَنْكَ قَدْ شَعَرْتَ بِالْحَنِينِ وَالْاِشْتِيَاقِ وَالْأَلَمِ لِبَعْدِكَ عَنْ رِيًّا وَأَنْتَ مِنْ ابْتَعَدْتَ عَنْ دِيَارِهَا وَفَارَقْتَهَا، رَغْمَ أَنَّ أَهْلَكَ وَأَهْلَهَا مَا يَزَالُونَ مَجْتَمِعِينَ.

البيت الثاني: يرى الشاعر أَنَّهُ مِنَ الْعَيْبِ لِلْمَرَّةِ أَنْ يَفْعَلَ الشَّيْءَ بِخَاطِرِهِ وَرَغْبَتِهِ هُوَ دُونَ إِجْبَارٍ ثُمَّ يَجْزَعُ وَيَشْكُو نَتِيجَةَ اخْتِيَارِهِ.

3- الوقوف على الطلال، البيت الثالث، لأنه يتَّفَقُ ويخدم المعنى الذي أورده الشاعر من فراق واشتياق لمحبووبته.

4- فعل الشيء طائعاً دون إجبارٍ، ثم الجَزَع والألم أو التبرّم بعد ذلك.

5- - التعجب. - الإنكار.

6- البيت الثالث: شبه حاله بحالِ الطفل الوليد عند البكاء.

البيت الخامس: شبه القُرب والبَعد دواءينِ تداوى بهما دون أي نفع لهما.

7- (دنا ، النَّأي)، توضيح المعنى وإبرازه.

8- القرب ، البعد

9- من قوله بأنَّ القرب والبعد غير نافعين له، ولحالاته التي يعانيها، ثمَّ وَصَفَه للقُرب بأنَّه أفضلُ من البعد؛ وذلك يرجع لحالة الاضطراب النفسي التي يعيشها ولشدّة إحساسه بالشوق وتمنيهِ لقاءها.

10- صدق العاطفة وحرارتها.

11-

- رِيّاً ، الحَمَى - ورقاء

- غَضٌّ - إذا دنا يَمَلُّ ، إذا كانَ منْ تهوَاهُ ليسَ بِذي وَدٍّ

- وجَدًا، النَّأي، قُرب، بَعْد - ورقاء

- زَعَمُوا - ورقاء

السؤال الثاني:

- 1- تمثي برنن، عملَ مدرسا للعلوم الإنسانية في جامعة مينسوتا بأمريكا، كان تلميذاً لإدوارد، ومن أصدقائه الأوفياء.
- 2- السيرة الغيرية.
- 3- شديد التركيز على الانضباط، حريصاً على طلابه ومخلصاً في عمله.
- 4- التزامه وحرصه على عمله ووقته وشدة انضباطه.
- 5- الانزعاج وعدم الإعجاب والرضا.
- 6- كان يسأل الطالب صاحب التقرير الفاشل سؤالاً يجعله يخرج أفضل ما لديه.
- 7- التركيز على الانضباط والالتزام بالدقة والحرص على الوقت والجديّة.
- 8- لا بالطبع؛ بل هو أحد أساليبه التدريسية الناجحة النافعة في علاج الضعف والخطأ، وتوجيه الطالب إلى الصواب قبل استغراقه في الخطأ.
- 9- طبيعة إدوارد كأستاذ جامعي مهيب الجانب، ومساعدٌ حريصٌ على طلابه.
- 10- يلوم.
- 11- كي يعيدَ النظرَ في النصّ الذي فشل في تحديد وفهم مغزاه، لأنّه مقصّرٌ في فهمه واستيعابه له.

السؤال الثالث:

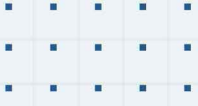
الاسم	مثناه	جمعه
المهتدي	المهتديان	المهتديون
الأدنى	الأدنيان	الأدنون
رضا	رِضَوَانٍ	رِضَوْنٌ
خضراء	خضراوانٍ	خضراوات
صحراء	صحراوانٍ	صحراوات
ناء	نائيانٍ	ناؤُونٌ ، نائيات

السؤال الرابع: أ-

- الأعلَوْنَ: اسم مقصور
- المصطَفَيْنَ: اسم مقصور
- مَسْتَهْدٍ: اسم منقوص
- ابتداءات: اسم ممدود
- ب- الفتحة ، الضمة

السؤال الخامس: أ-

- الفعل: جعل ، نوعه: تحويل وتصيير
- مفعوله الأول: الامتحانات - مفعوله الثاني: شيئاً
- الفعل: هب ، نوعه: القلوب (رجحان) - مفعوله الأول: الحياة - مفعوله الثاني: لهواً



فيديوهات شرح المادة بشكل كامل على بطاقات أساس



06 222 9990

0799 797 880

